

Приложение к
ООП СОО, утвержденной приказом
по МАОУ «Покровская СОШ»
№ 125 от 26.08.2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

предмет **ЛИТЕРАТУРА**

класс **10-11**

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО ИТОГАМ ОБУЧЕНИЯ В 10 КЛАССЕ

Планируемые предметные результаты освоения ООП

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нём смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется различать, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. П.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской*

индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кино- или театральную постановку;

запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений (реализм, романтизм, символизм и т. п.);
- имена ведущих писателей, особенно значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имён героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре, например, Ф. Достоевский, М. Булгаков, А. Солженицын, У. Шекспир; Гамлет, Манилов, Обломов, «человек в футляре»);
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой (например, «Война и мир» и Отечественная война 1812 года, футуризм и эпоха технического прогресса в начале XX века и т. п.).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 10 КЛАССЕ

Основная тема: «ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС. ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ»

(вводный урок)

Литературное произведение в историко-культурном контексте. Текст и контекст. Биографический, исторический и литературный контекст творчества автора. Творческий путь автора. Периодизация творчества. История создания литературного произведения и его жизнь во времени. Понятие литературной полемики.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОТКРЫТИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (повторение)

А. С. Пушкин Поэма «Медный всадник».

М. Ю. Лермонтов Поэма «Демон».

Н. В. Гоголь Повесть «Нос».

Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса в первой половине XIX века. Художественные открытия А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя и их значение для развития русской литературы: темы, образы, жанры, приёмы изображения жизни.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Наиболее значительные события общественно-политической жизни во второй половине XIX века. Научные открытия. Символы эпохи. Философская концепция позитивизма. Реализм как доминанта литературного процесса. Натурализм. Символизм. Зарождение научно-фантастической и детективной литературы.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР РЕАЛИЗМА (обзор)

О. де Бальзак Повесть «Гобсек» (фрагмент).

У. Теккерей Роман «Ярмарка тщеславия» (фрагмент).

Г. де Мопассан Новелла «Ожерелье».

Концепция мира и человека в реалистическом искусстве. Художественное осмысление действительности, основанное на принципах жизнеподобия. Изображение социально-бытовых обстоятельств. Социальная и психологическая мотивировка характеров героев. Типический герой. Особенности реалистического стиля. Реалистический пейзаж. Историзм. Документализм. Психологизм в реалистической литературе.

Теория литературы. Реализм. Документализм. Историзм. Типический герой. Психологизм.

Внеклассное чтение. Г. Флобер. «Госпожа Бовари».

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ И ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ (практикум)

Учебный проект как вид учебно-познавательной деятельности. Виды и тематика исследовательских проектов по литературе. Использование приёмов научного исследования. Специфика работы над творческим проектом по литературе. Обращение к игровым формам работы.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (введение)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа». Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Формирование национального театра. Развитие литературного языка. Русская классическая литература и её мировое признание.

Ф. И. ТЮТЧЕВ Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Смотри, как на речном просторе...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Silentium!», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Эти бедные селенья.».

Жизнь и творчество Тютчева. Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема «невыразимого». Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Особенности «денисьевского цикла». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Теория литературы. Художественный мир. Романтизм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Подготовка историко-культурного комментария к стихотворению. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос о связи творчества поэта с романтизмом.

Внеклассное чтение. Ф. И. Тютчев. «От жизни той, что бушевала здесь..«Последний катаклизм», «Как океан объемлет шар земной.».

А. А. ФЕТ Стихотворения «На заре ты её не буди...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Ещё майская ночь», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали», «Это утро, радость эта.».

Жизнь и творчество Фета. Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета: природа, поэзия, любовь, смерть. Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка. Психологизм лирики Фета, её связь с искусством импрессионизма.

Теория литературы. Художественный мир. Теория «чистого искусства». Импрессионизм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического стихотворения в контексте творчества поэта. Сочинение по поэзии Ф. И.

Тютчева и А. А. Фета.

Внеклассное чтение. А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи», «Солнца луч промеж лип был и жгуч и высок.».

А. Н. ОСТРОВСКИЙ Драма «Гроза».

Жизнь и творчество Островского. Психологический, семейный и социальный конфликты в драме. Основные стадии развития действия. Приём антитезы в пьесе. Изображение «жестокых нравов», трагических сторон купеческого быта. Образы Волги и города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Соединение драматического, сатирического, лирического и трагического в пьесе. Новаторство Островского-драматурга.

Драма «Гроза» в критике: **Н. А. Добролюбов.** «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты). **Д. И. Писарев.** «Мотивы русской драмы» (фрагменты). **А. А. Григорьев.** «После „Грозы“ Островского» (фрагменты). **А. В. Дружинин** «„Гроза“ Островского» (фрагменты).

Теория литературы. Драма. Внутренний конфликт. Интерпретация произведения в критике.

Развитие речи. Подготовка вопросов для обсуждения проблематики драмы, соотношения конкретно-исторического и вневременного в произведении. Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза». Рецензия на спектакль по пьесе А. Н. Островского.

Связь с другими видами искусства. Театральные и кинематографические версии пьес драматурга.

Внеклассное чтение. А. Н. Островский. «Бесприданница», «Лес».

АНАЛИЗ ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

(практикум)

Обобщение навыков анализа драматических произведений. Специфика анализа драматического произведения (анализ списка действующих лиц, характеристика сценического действия, диалогов и монологов персонажей, авторских ремарок и др.). Проблемы интерпретации драматического произведения (использование театральных версий пьесы в процессе её анализа). Подготовка тезисного плана целостного анализа пьесы А. Н. Островского («Свои люди – сочтемся»).

И. С. ТУРГЕНЕВ

Роман «Отцы и дети».

Жизнь и творчество Тургенева. Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта.

Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы её выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Гайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; приём умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Роман «Отцы и дети» в критике: **Д. И. Писарев.** «Базаров» (фрагменты). **М. А. Антонович.** «Асмодей нашего времени» (фрагменты). **Н. Н. Страхов.** «„Отцы и дети“ И. С. Тургенева» (фрагменты).

Теория литературы. Творческий путь писателя. Индивидуальный творческий стиль. Скрытый психологизм. Композиция. «Вечные» проблемы. Авторская позиция. Заглавие произведения. Речевая характеристика персонажей. Интерпретация произведения в критике.

Развитие речи. Письменная работа по анализу эпизода. Составление тезисного плана ответа на вопрос об одной из «вечных» тем в произведении. Выборочное

конспектирование (реферирование) критической литературы. Сочинение по творчеству И. С. Тургенева.

Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Дворянское гнездо», «Песнь торжествующей любви».

Н. А. НЕКРАСОВ

Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт.».

Гражданский пафос поэзии Некрасова, её основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрепостнические мотивы. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, её связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы. Связь содержания произведения с историческими, политическими событиями, идейной и литературной борьбой. Сюжет, композиция, жанровое своеобразие поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Теория литературы. Фольклорные традиции. Гражданская поэзия. Стиль.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный ответ на вопрос о пушкинских традициях в поэзии Некрасова. Подбор цитат для устной характеристики стиля поэта. Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «Тишина».

РОССИЙСКАЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (обзор)

И. А. Гончаров Роман «Обломов».

Н. Г. Чернышевский Роман «Что делать?» (фрагменты).

Н. С. Лесков Повесть «Леди Макбет Мценского уезда».

М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (фрагменты).

Отражение различных сторон российской действительности второй половины XIX века в творчестве русских писателей (реалистические произведения И. А. Гончарова, Н. С. Лескова, «идеологический» роман Н. Г. Чернышевского, сатира М. Е. Салтыкова-Щедрина). Картины русской жизни. Природа, быт, традиции. Типичные характеры, представляющие разные сословия.

Теория литературы. Реализм. Документализм. Историзм. Типический характер. Пейзаж. Интерьер. Ирония. Сатира. Фантастика. Гротеск.

Связь с другими видами искусства. Кинематографические и театральные версии произведений И. А. Гончарова, Н. С. Лескова, М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Внеклассное чтение. И. А. Гончаров. «Обыкновенная история», «Обрыв». Н. С. Лесков. «Очарованный странник». А. К. Толстой. «История государства Российского от Гостомысла до Тимашёва».

РАБОТА С КРИТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

(практикум)

Систематизация сведений о работе со справочной и критической литературой. Подготовка тезисов критической статьи. Правила оформления конспектов. Работа над рефератом. Использование справочной и критической литературы при подготовке к

занятиям, написанию сочинения. Оформление цитат из печатных источников и материалов, размещённых в Интернете.

ЖАНР РОМАНА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (обзор)

Ч. Диккенс Роман «Приключения Оливера Твиста» (фрагменты).

В. Гюго Роман «Собор Парижской Богоматери».

О. Уайльд Роман «Портрет Дориана Грея».

Роман как один из самых распространённых эпических жанров. Развитие жанра романа в мировой литературе XIX века. Романтические и реалистические принципы изображения в романах В. Гюго, Ж. Санд, Ч. Диккенса, У. Теккерея, О. де Бальзака, Г. Флобера.

Теория литературы. Эпический род. Роман. Романтизм. Реализм.

Развитие речи. Устный рассказ о судьбе литературного персонажа. Сопоставление романа и его театральной или кинематографической версии. Реферат о творчестве зарубежного писателя. Подготовка проекта сайта, посвящённого жанру романа.

Связь с другими видами искусства. Театральные или кинематографические интерпретации романов Ч. Диккенса, В. Гюго, О. Уайльда.

Внеклассное чтение. О. де Бальзак. «Шагреневая кожа». В. Скотт. «Квентин Дорвард».

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ . Роман «Преступление и наказание».

Жизнь и творчество Достоевского. Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и её развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорблённых». Образ старухи- процентщицы. Второстепенные персонажи. Образы детей. Приёмы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Язык романа. Злободневное, конкретно-историческое и «вечное», вневременное в произведениях писателя. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Роман «Преступление и наказание» в критике: **Н. Н. Страхов.** «Преступление и наказание» (фрагменты). **Д. И. Писарев.** «Борьба за жизнь» (фрагменты).

Теория литературы. Художественное своеобразие. Открытый психологизм. Полифонизм. Авторская позиция. Персонажи-«двойники» и персонажи- «антагонисты». Портрет, пейзаж, интерьер. Внутренние монологи, сны героев. Эпилог. Аллюзия.

Связь с другими видами искусства. Экранизации и театральные постановки романов Ф. М. Достоевского.

Развитие речи. Подготовка материалов для обсуждения философских и социальных источников теории Раскольникова, соотношения конкретно исторического и вневременного в романе. Объяснение художественной функции аллюзий. Исследовательский проект об особенностях стиля Достоевского. Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского.

Внеклассное чтение. Ф. М. Достоевский. «Идиот».

АНАЛИЗ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ АВТОРА

(практикум)

Повторение и обобщение сведений о художественном стиле. Понятие индивидуального стиля. Анализ литературного произведения в аспекте художественного стиля. Подготовка сочинения о художественных особенностях творчества конкретного автора (на материале творчества А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова).

Л.Н.ТОЛСТОЙ Роман-эпопея «Война и мир».

Жизнь и творчество Толстого. История создания и жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный приём. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. «Внутренний человек» и «внешний человек». Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлиц- кое сражения и изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм романа. Приёмы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Роман «Война и мир» в критике: **П. В. Анненков.** «Исторические и эстетические вопросы в романе графа Л. Н. Толстого «Война и мир» (фрагменты). **Н. Н. Страхов.** «Война и мир» Л. Н. Толстого» (фрагменты).

Теория литературы. Роман-эпопея. Композиция. Антитеза. Документализм. Открытый психологизм. Внутренний монолог. Эпилог.

Развитие речи. Письменный анализ эпизода (по выбору). Цитатный план ответа на вопрос о нравственных исканиях одного из героев романа. Подбор цитат из справочной, критической, научной литературы о жанровом своеобразии романа-эпопеи. Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к роману. Кинофильм режиссёра С. Ф. Бондарчука «Война и мир».

Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. «Анна Каренина».

КОНКРЕТНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ И ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (практикум)

Соотношение конкретно-исторического и общечеловеческого в литературном произведении. Исторический контекст и формы его обнаружения в тексте (заголовочный комплекс, посвящения, эпиграфы, прямые указания места и времени действия, описания реальных исторических событий и конкретных исторических лиц, упоминания о них, аллюзии). «Вечные» темы в произведении. Подготовка плана сочинения об одной из «вечных» тем в ранее изученных произведениях А. Н. Островского, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого.

А. П. ЧЕХОВ

Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой».

Жизнь и творчество Чехова. Проблема периодизации творчества Чехова. Эволюция повествовательной манеры. Сочетание трагического и комического, высокого и низкого, идеального и обыденного в художественном мире Чехова. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и её отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности обыденной жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, импрессионистичность описаний, подтекст. Значение творческого наследия Чехова для мировой

литературы и театра.

Теория литературы. Литературная традиция. Авторская позиция и способы её выражения. Трагическое и комическое. Скрытый психологизм. Художественная деталь.

Развитие речи. Доклад по биографии и творчеству А. П. Чехова. Подбор фрагментов из воспоминаний современников о писателе. Составление тезисного плана целостного анализа одного из рассказов А. П. Чехова.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Чёрный монах».

Комедии «Чайка», «Вишнёвый сад».

Новаторство Чехова-драматурга. Своеобразие конфликта в пьесе «Чайка». Система образов. Тема любви и тема творчества. Приём «пьеса в пьесе». Особенности чеховского диалога. Символический подтекст. Элементы поэтики абсурда. Смысл финала и жанровое своеобразие «Чайки». Режиссёрские интерпретации пьесы. «Чайка» и Художественный театр.

Особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Система образов. Символический смысл образа вишнёвого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотёпы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности диалога. «Подводное течение». Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. История театральных постановок «Вишнёвого сада». Традиционное и новаторское в драматургии Чехова.

Теория литературы. Традиции и новаторство. Жанровое своеобразие. Подтекст. Внутренний конфликт. Ремарки. Символика.

Развитие речи. Подбор цитат и составление плана устной характеристики заглавного образа. Анализ эпизода и характеристика психологического состояния его участников. Сопоставление речевых характеристик персонажей - «двойников». Письменный ответ на вопрос об особенностях чеховского подтекста. Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Связь с другими видами искусства. Театральные постановки пьес А. П. Чехова.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Три сестры».

ПСИХОЛОГИЗМ КАК СТИЛЕВОЕ ЯВЛЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРЕ

(практикум)

Обобщение представлений о психологизме. Психологизм скрытый и открытый. Приёмы психологического изображения: психологический анализ (в форме авторского повествования, описаний и комментариев) и самоанализ (в форме внутренних монологов, дневников, писем). Художественная функция снов и видений героев. Подготовка к сочинению об особенностях психологизма в ранее изученных произведениях И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова.

СИМВОЛЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (обзор)

А. Рембо Стихотворение «Пьяный корабль».

Г. Ибсен Драма «Кукольный дом».

Символические образы в романтической и реалистической литературе. Символ в эстетике символизма. Проблемы истолкования символов. Художественные функции символов в литературных произведениях (на примере произведений А. Рембо, Г. Ибсена, А. П. Чехова и др.).

Традиции романтизма в эстетике французского символизма. Символизм в контексте культуры эпохи. Основные темы, образы и мотивы поэзии Рембо. Система образов в стихотворении «Пьяный корабль».

Своеобразие драматургии Ибсена. Социальная и нравственная проблематика драмы «Кукольный дом». Особенности конфликта. Образ Норы. Бытовая деталь, вырастающая до значения символа, как ключ к пониманию содержания пьесы.

Теория литературы. Символ. Символизм.

Развитие речи. Подготовка презентаций об искусстве символизма и французских

поэтах-символистах. Подбор цитат и составление плана устной характеристики заглавного образа. Анализ эпизода и характеристика психологического состояния его участников.

Основные виды деятельности:

Чтение

- Чтение литературных произведений, включённых в программу.
- Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
- Внеклассное чтение произведений изучаемого автора, направления.
- Чтение литературно-критических статей, мемуарной, справочной и научной литературы.

Анализ

- Анализ литературного произведения в контексте творчества писателя и в связи с литературным направлением.
- Соотнесение содержания литературного произведения с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.
- Выявление аллюзий в литературном произведении и объяснение их художественной функции.
- Выявление признаков литературного направления (романтизма, реализма) в произведении.
- Определение особенностей индивидуального стиля в произведениях писателя.
- Выявление стилевых доминант (историзма, документализма, психологизма, гротеска) в литературном произведении.
- Целостный анализ эпического, драматического, лирического произведения.
- Соотнесение художественного содержания и художественной формы произведения с литературной традицией.
- Определение жанровой разновидности произведения (по характеру тематики, проблематики и по структуре).
- Анализ тематики и проблематики (исторической, нравственной, философской, социальной) произведения.

Развитие устной и письменной речи

- Письменный ответ на вопрос о связи содержания произведения, особенностей его художественного мира с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.
- Составление плана и подбор цитат к устной характеристике индивидуального стиля писателя.
- Письменный ответ на вопрос об отражении в произведении идейной борьбы или литературной полемики.
- Сочинение о проблематике (исторической, философской, социальной, нравственной) литературного произведения.
- Сочинение об особенностях жанра и композиции литературного произведения в связи с его идейным содержанием.
- Устное рассуждение о сочетании черт разных литературных направлений в произведении.
- Реферат об особенностях индивидуального стиля писателя с использованием научной, справочной литературы и ресурсов Интернета.
- Сочинение-эссе об актуальности содержания литературного произведения.
- Письменный анализ небольшого по объёму эпического, лирического, драматического произведения.

- Сочинение или исследовательский проект на литературоведческую тему (анализ произведения в разных аспектах).
- Конспектирование литературно-критической статьи.
- Рецензия на театральную постановку (инсценировку) или кинематографическую версию драматического (эпического) произведения.

Термины

- Текст и произведение.
- Контекст (исторический, биографический).
- Литературный процесс.
- Традиции и новаторство.
- Творческий путь писателя.
- Литературная полемика.
- Эпические жанры (роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, очерк).
- Лирические жанры и формы (ода, элегия, послание, эпиграмма, сонет).
- Драматические жанры (трагедия, комедия, драма).
- Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, сатира, стихотворение в прозе).
- Художественный мир.
- Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм).
- Стиль. Индивидуальный стиль писателя.
- Тропы (метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, символ, аллегория, гиперболы, гротеск, эпитет, ирония, перифраза).
- Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, оксюморон, параллелизм, градация, алогизм, риторический вопрос, риторическое восклицание).
- Аллюзия.
- Композиция (ретроспективная, вершинная, кольцевая).
- Форма дневника.
- Форма исповеди.
- Персонажи главные, второстепенные, внесценические.
- Эпиграф.
- Психологизм (открытый и скрытый).
- Внутренний монолог.
- Сны героев.
- Портрет.
- Пейзаж.
- Художественная деталь.
- Подтекст.
- Документализм.
- Трагическое и комическое.
- Идеал.
- Пародия.
- Лирический герой.
- Лирический сюжет.
- Ритмика, рифма. Строфика.
- Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 10 КЛАССЕ

на базовом уровне в 10 классе — 105 часов

Кол-во ч.	Содержание курса	Тема и основное содержание урока	Дата
1ч	Литературный процесс. Литературное произведение в историко- культурном контексте	Урок 1. Литературный процесс. Литературное произведение в историко-культурном контексте.	
4ч	Художественные открытия русских писателей первой половины XIX века (4 часа <i>Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник», поэма М. Ю. Лермонтова «Демон», повесть Н. В. Гоголя «Нос».</i>	Урок 2. Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник».	
		Урок 3. Поэма М. Ю. Лермонтова «Демон».	
		Урок 4. Повесть Н. В. Гоголя «Нос».	
		Урок 5. Художественные интерпретации произведений русской литературы первой половины XIX века.	
3ч	Зарубежная литература второй половины XIX века. Художественный мир Реализма. <i>Повесть О. де Бальзака «Гобсек» (фрагмент), роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия» (фрагмент), новелла Г. де Мопассана «Ожерелье».</i>	Урок 6. Повесть О. де Бальзака «Гобсек».	
		Урок 7. Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»	
		Урок 8. Новелла Г. де Мопассана «Ожерелье».	
1ч	Практикум. Исследовательские и творческие проекты по литературе	Урок 9. Исследовательские и творческие проекты по литературе.	
1ч	Русская литература второй половины XIX века	Урок 10. Своеобразие русской литературы второй половины XIX века	
4ч	Ф. И. Тютчев <i>Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Смотри, как на речном просторе...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Silentium!», «О, как убийственно мы любим.» , «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил вас -и всё былое.»), «Эти бедные селенья...».</i>	Урок 11. Биография и творчество Ф. И. Тютчева.	
		Урок 12. Человек и природа в лирике Ф. И. Тютчева.	
		Урок 13. Любовная лирика Ф. И. Тютчева.	
		Урок 14. Образ России в лирике Ф. И. Тютчева.	
4ч	А. А. Фет <i>Стихотворения «На заре ты её не буди...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Ещё майская ночь», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали.» , «Это утро, радость эта...».</i>	Урок 15. Биография и творчество А. А. Фета.	
		Урок 16. Человек и природа в лирике А. А. Фета	
		Урок 17. Любовная лирика А.А.Фета.	
		Урок 18. Сочинение о поэзии Ф.И Тютчева и А.А. Фета.	
		Урок 19. Биография и творчество А. Н. Островского.	

8ч	А. Н. Островский. Драма «Гроза».	Урок 20. Образ города Калинова в драме «Гроза»	
		Урок 21. Развитие конфликта в «Грозе».	
		Урок 22. Образ Катерины	
		Урок 23. Особенности финала драмы «Гроза».	
		Урок 24. Художественный мир драматургии А. Н. Островского.	
		Урок 25. Презентация результатов исследовательских проектов.	
		Урок 26. Сочинение по драматургии А. Н. Островского	
1ч	Практикум. Анализ драматического произведения .	Урок 27. Анализ драматического произведения	
9ч	И. С. Тургенев Роман «Отцы и дети»	Урок 28. Биография и творчество И. С. Тургенева.	
		Урок 29. Русское общество в романе «Отцы и дети».	
		Урок 30. Своеобразие конфликта и основные стадии его развития.	
		Урок 31. Женские образы в романе.	
		Урок 32. Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов.	
		Урок 33. Смысл финала романа «Отцы и дети».	
		Урок 34. Образ Базарова в русской критике.	
		Урок 35. Презентация результатов исследовательских проектов.	
5ч	Н. А. Некрасов Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт.». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	Урок 37. Биография и творчество Н. А. Некрасова.	
		Урок 38. Тема поэта и поэзии в лирике Н. А. Некрасова.	
		Урок 39. Образ России в лирике Н. А. Некрасова.	
		Урок 40. Народные образы в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	
		Урок 41. Своеобразие стиля Н. А. Некрасова.	

7ч	Российская действительность в произведениях литературы второй половины XIX века. Роман И. А. Гончарова «Обломов», роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты), повесть Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда», роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (фрагменты).	Урок 42. Жизнь и творчество И. А. Гончарова.	
		Урок 43. Роман И. А. Гончарова «Обломов»: сюжет и композиция.	
		Урок 44. Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?»: сюжет и композиция.	
		Урок 45. Роман М. Е. Салтыкова- Щедрина «История одного города»: сюжет и композиция.	
		Урок 46. Приём гротес ка в «Истории одного города»	
		Урок 47. Повесть Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»	
		Урок 48. Образ России в русской поэзии второй половины XIX века.	
2ч	Практикум. Работа с критической литературой	Урок 49. Работа с критической литературой.	
		Урок 50. Резервный урок.	
4ч	Жанр романа в мировой литературе . Романы Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста» (фрагменты), В. Гюго «Собор Парижской Богоматери», О. Уайльда «Портрет ДорианаГрея».	Урок 51. «Приключения Оливера Твиста» Ч. Диккенса.	
		Урок 52. «Собор Па рижской Богоматери» В. Гюго.	
		Урок 53. «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда.	
		Урок 54. Исторические формы романа.	
14ч	Ф. М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»	Урок 55. Биография и творчество Ф. М. Достоевского.	
		Урок 56. Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание».	
		Урок 57. История семьи Мармеладовых.	
		Урок 58. Своеобразие сюжета романа.	
		Урок 59. Раскольников и его двойники.	
		Урок 60. Раскольников и Разумихин.	
		Урок 61. Анализ эпизода «Чтение легенды о воскресении Лазаря».	
		Урок 62. Образ Сони Мармеладовой.	
		Урок 63. Диалоги Раскольникова и Порфирия	
		Урок 64. Мастерство изображения внутреннего мира и психологического состояние героев	
		Урок 65. Роль эпилога в романе «Преступление и наказание».	
Урок 66. Легенда о великом инквизиторе в романе «Братья Карамазовы».			

		Урок 67. Презентация результатов исследовательских и творческих проектов.	
		Урок 68. Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского	
1ч	Практикум. Анализ индивидуального стиля автора	Урок 69. Анализ индивидуального стиля автора.	
16	Л. Н. Толстой <i>Роман-эпопея «Война и мир».</i>	Урок 70. Биография и творчество Л. Н. Толстого	
		Урок 71. История создания и композиция романа «Война и мир»	
		Урок 72. Светское общество в первом томе романа	
		Урок 73. «Мысль семейная» в романе «Война и мир»	
		Урок 74. Нравственные искания Андрея Болконского	
		Урок 75. Диалоги Андрея Болконского и Пьера Безухова.	
		Урок 76. Анализ сцены первого бала Наташи Ростовой	
		Урок 77. Главные герои романа перед войной 1812 года.	
		Урок 78. Изображение военных событий в романе	
		Урок 79. Образы Кутузова и Наполеона.	
		Урок 80. Нравственные искания Пьера Безухова.	
		Урок 81. История Платона Каратаева.	
		Урок 82. Наташа Ростова и Марья Болконская	
		Урок 83. Концепция истории в эпилоге.	
		Урок 84. Презентация исследовательских проектов.	
Урок 85. Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».			
1ч	Практикум. Конкретно-историческое и общечеловеческое в литературном произведении	Урок 86. Практикум. Конкретно-историческое и общечеловеческое в литературном произведении	
14ч	<i>А. П. Чехов . Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой». Комедии «Чайка», «Вишнёвый сад»</i>	Урок 87. Биография и творчество А. П. Чехова	
		Урок 88. Тема «человека в футляре» в прозе А. П. Чехова.	
		Урок 89. Сюжет и композиция рассказа «Дама с собачкой».	
		Урок 90. Комедия «Чайка» в контексте литературной эпохи.	
		Урок 91. Интерпретации комедии «Чайка».	

		Урок 92. Своеобразие конфликта в комедии «Вишнёвый сад».	
		Урок 93. Особенности чеховских диалогов.	
		Урок 94. Анализ сцены после торгов.	
		Урок 95. Система образов в «Вишнёвом саде»	
		Урок 96. История Лопахина	
		Урок 97. СМЫСЛ финала комедии	
		Урок 98. Интерпретация комедии «Вишневый сад»	
		Урок 199. Сочинение по творчеству А. П. Чехова.	
		Урок 100. Презентация исследовательских и творческих проектов.	
1ч	Практикум. Психологизм как стилевое явление в литературе	Урок 101. Психологизм как стилевое явление в литературе.	
4ч	Символы в мировой литературе <i>Стихотворение А. Рембо «Пьяный корабль».</i> <i>Драма Г. Ибсена «Кукольный дом»</i>	Урок 102. Стихотворение А. Рембо «Пьяный корабль».	
		Урок 103. Драма Г. Ибсена «Кукольный дом».	
		Урок 104. Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения.	
		Урок 105. Резервный урок	

Тесты по литературе 10 класс
(«А. П. Чехов», вариант 1)

1. Русские актёры и режиссёры, современники Чехова.

- 1) 2)..... 3).....
4)..... 5).....

2. Укажите название произведения Чехова.

- 1) Она начала так: «Мороз крепчал...» 1).....
2) В рассказах часто встречается это «но вдруг» 2).....
3) «Милостивое внимание вашего пре- 3).....
восходительства... вроде как бы живительной влаги...»
4) «Это траур по моей жизни» 4).....

3. Приведите наиболее яркую предметно-бытовую деталь из следующих произведений.

- 1) «Вишнёвый сад» 1).
2) «Ионыч» 2)
3) «Смерть чиновника» 3).
4) «О любви» 4)
5) «.....» 5)
5) «Нет, женитьба — шаг серьёзный...» 5).....

4. Кому из героев «Вишнёвого сада» принадлежат эти слова?

- 1) «Я такая деликатная девушка, 1).....
ужасно люблю нежные слова».
2) «У меня несчастье каждый день, и 2).....
я... только улыбаюсь, даже смеюсь».
3) «Ничему не обучался, почерк у меня 3).....
скверный, пишу я так, что людей совестно, как свинья».
4) «Мужики при господах, господа при 4).....
мужиках, а теперь все враздробь...»
5) «Видит Бог, я люблю родину, люблю 5).....
нежно...»

5. Характерные черты чеховской юмористики.

- 1).....
2).....
3).....
4).....
5).....

6. Что это? Кто это?

- Мелихово —
О. Л. Книппер —
«Сказки Мельпомены» —
Водевиль —
Гипербола —

7. Какую роль в «Вишнёвом саду» играют ремарки?

8. Какова ваша трактовка «Чайки»? О чём эта пьеса?

10 ласс («А. П. Чехов», вариант 2)

1. Друзья и знакомые Чехова.

- 1) 2) 3)
4) 5)

2. Укажите название произведения Чехова.

- 1) «Это с вашей стороны весьма перпендикулярно...» 1)
2) «Я одинок, не согрет ничьей привязанностью, мне холодно, как в подzemелье...» 2)
3) «Забыл, а у самого ехидство в глазах...» 3)
4) «И казалось, что ещё немного — и решение будет найдено ...» 4)
5) «Образование необходимо, но для народа оно преждевременно...» 5)

3. Приведите наиболее яркую предметно-бытовую деталь из следующих произведений.

- 1) «Крыжовник» 1)
2) «Толстый и тонкий» 2)
3) «Вишнёвый сад» 3)
4) «Ионыч» 4)
5) «.....» 5)

4. Кому из героев «Вишнёвого сада» принадлежат эти слова?

- 1) «Шкафик мой родной... Столик мой». 1)
2) «Охмелия, о нимфа, помяни меня в твоих молитвах». 2)
3) «У меня нет настоящего паспорта, я не знаю, сколько мне лет...» 3)
4) «... страна необразованная, народ безнравственный, притом скука...» 4)
5) «Я думаю, напрягаю мозги, у меня много средств, очень много и, значит, в сущности ни одного». 5)

5. Характерные черты «маленькой трилогии» Чехова.

- 1)
2)
3)
4)
5)

6. Что это? Кто это?

- «Осколки» —
К. С. Станиславский —
Комедия —
Ремарка —
Композиция —

7. Какую роль в «Вишнёвом саде» играет звуковое сопровождение?

8. Что в пьесе «Чайка» прежде всего привлекло бы вас как режиссера?

10 класс («А. П. Чехов», вариант 3)

1. Факты жизни и творчества Чехова, связанные с Москвой.

1) 2) 3).....
4)..... 5).....

2. Укажите название произведения Чехова.

1)«Я иду по ковру, ты идёшь, пока врешь». 1).....

2)«Смею ли я смеяться?» 2).....

3)«Мило, талантливо... но... после 3).....

Толстого или Зола не захочешь читать...»

4) «И только теперь, когда у него ГО- 4).....

лова стала седой, он полюбил, как следует,

по-настоящему — первый раз в жизни.

5)«Гостиная наполнилась громом; 5).....

гремело всё: и пол, и потолок, и мебель...»

3. Приведите наиболее яркую предметно-бытовую деталь из следующих произведений.

1) «Хамелеон» 1)

2) «Человек в футляре» 2)

3) «О любви» 3)

4) «Голстый и тонкий» 4)

5) «..... » 5)

4. Кому из героев «Вишнёвого сада» принадлежат эти слова?

1) «Нежная такая стала, деликатная, 1)

благородная, всего боюсь».

2) «Насмотрелся на невежество — 2)

будет с меня».

3)«Надо только начать делать что-нибудь, 3)

чтобы понять, как мало честных, порядочных людей».

4)«А откуда я и кто я — не знаю». 4)

5)«Мой муж умер от шампанского, 5)

он страшно пил».

5. Характерные черты позднего творчества Чехова.

1).....

2).....

3)

4)

5)

6. Что это? Кто это?

Чехонте —

В. И. Немирович-

Данченко — Антитеза —

Сюжет —

Аллегория —

7. Какую роль в «Вишнёвом саду» играют ремарки?

8. Какова Ваша трактовка «Чайки»? О чём эта пьеса?

10 класс («А. П. Чехов», вариант 4)

1. Географические наименования, связанные с биографией Чехова.

- 1) 2) 3)
4) 5)

2. Укажите название произведения Чехова.

- 1) «Пахло от него ветчиной и кофейной гущей» 1)
2) «Ужо я сорву с тебя, шельма!» 2)
3) «Вы не имеете никакого римского права уезжать без ужина». 3)
4) «Это может огорчить маму...» 4)
5) «Они... чувствовали, что эта их любовь изменила их обоих». 5)

3. Приведите наиболее яркую предметно-бытовую деталь из следующих произведений.

- 1) «Вишнёвый сад» 1).
2) «Смерть чиновника» 2).
3) «Дама с собачкой» 3).
4) «О любви» 4).
5) «.....» 5)

4. Кому из героев «Вишнёвого сада» принадлежат эти слова?

- 1) «Хорошо бы получить от кого-нибудь наследство». 1)
2) «Ницше... говорит в своих сочинениях, будто фальшивые бумажки делать можно». 2)
3) «О, скорее бы всё это прошло, скорее бы изменилась как-нибудь наша... жизнь». 3)
4) «Мы идём неудержимо к яркой звезде, которая горит там вдали!» 4)
5) «...так бы всё ходила по святым местам». 5)

5. Характерные черты чеховской юмористики.

- 1)
2)
3)
4)
5)

6. Что это? Кто это?

- А. С. Суворин —
«В сумерках» —
МХАТ —
Драма —
Эпитет —

7. Какую роль в «Вишнёвом саду» играет звуковое сопровождение?

8. 8. Что в пьесе «Чайка» прежде всего привлекло бы вас как режиссера?

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основная литература:

Для учащихся:

1. Чертов В. Ф., Трубина Л. А., Антипова А. М. и др./ Под ред. Чертова В. Ф. Литература. Базовый и углублённый уровни. 10 класс. В 2-х ч.. - М.: «Просвещение», 2019

Для учителя:

1. Чертов В. Ф., Ипполитова Н. А. и др. / Под ред. Чертова В. Ф. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. Базовый и профильный уровни. М.: «Просвещение», 2018
2. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. Под редакцией В.Ф.Чертова, М. «Просвещение», 2018
3. Я иду на урок литературы: 10 класс: Книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2000

Интернет-ресурсы:

Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы». <http://lit.1september.ru>

Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского образовательного портала. <http://litera/edu.ru>

BiblioГид – книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки. <http://www.bibliogid.ru>

Kidsbook: библиотека детской литературы. <http://kidsbook.narod.ru>

Виртуальный музей литературных героев. <http://www.likt590.ru/museum/>

Русская виртуальная библиотека. <http://www.rvb.ru>

Слова: поэзия Серебряного века. <http://slova.org.ru>

Электронная версия журнала «Вопросы литературы». <http://www.rol.ru>

Гончаров Иван Александрович. <http://www.goncharov.spb.ru>

Достоевский Федор Михайлович. <http://www.dostoevskiy.net.ru>

Лев Толстой и «Ясная Поляна». <http://www.tolstoy.ru>

Островский Александр Николаевич. <http://www.ostrovskiy.org.ru>

Некрасов Николай Алексеевич. <http://www.nekrasov.org.ru>

Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович. <http://saltykov.net.ru>

Толстой Лев Николаевич. <http://www.levtolstoy.org.ru>

Тургенев Иван Сергеевич. <http://turgenev.org.ru>

Тютчев Фёдор Иванович. <http://www.tutchev.net.ru>

Чернышевский Николай Гаврилович. <http://www.chernishevskiy.net.ru>

Чехов Антон Павлович. <http://www.antonchegov.org.ru>

Российский образовательный портал - <http://www.school.edu.ru/>

Обозревательный сервер «Школы и Интернет» - <http://schools.techno.ru/>

Критерии оценивания по литературе

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно 3-4 тетрадные страницы.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Для базового уровня:

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Для повышенного уровня:

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и

навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Для базового уровня:

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Для повышенного уровня:

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

Для базового уровня: «3» - 60 – 77 %;

Для повышенного уровня:

«4» - 78 – 89 %; «5» - 90 – 100 %.